

Piano

洗足学園音楽大学 ピアノコース

course

2016 Renewal



洗足学園音楽大学



演奏力×自分らしさ

好きな音楽に全力で取り組むことで、本当の自分が見えてきます。
学生一人ひとりの音楽に対する強い思いを、ピアノコース全体でサポートします。

Piano Course

ピアノコース

ピアノを使った仕事に就く。

ピアノを武器に社会で活躍する。

ピアノを通じて自分を最大限に活かす。

専門実技レッスン(50分×30回)を中心として、幅広い音楽教養やコミュニケーション能力、セルフマネジメント力、適応力などを磨き、社会に役立つピアニストを目指します。

■希望者に開かれる3つの選択肢

3年次からは卒業後の進路に合わせた専門性を強化するため、週2回のダブルレッスンを導入した下記3つのクラスを用意しています。

※オーディションにより、各クラス5名程度を選考します。

〔 専門実技レッスン 〕 + 〔 第2専門実技レッスン 〕

第2専門レッスン(50分×30回)は各クラス以下の内容から半期ごとに選択できます。

ピアノ指導者養成クラス

クラシックピアノ演奏力を軸に中高教員、レスナー、音楽教室指導者に要求される実践力を育成します。

ピアノ指導法／コミュニケーション・スタディ
[担当] 北島 公彦 他

電子オルガン実技
[担当] 赤塚 博美 他

リードシート版奏法／弾き歌い／即興演奏
[担当] 原田 愛 他

ピアノ初級作品研究／レパートリー
[担当] 木幡 律子 他

御木本メソッド
[担当] 本村 久子 他

アドバンスト・ポピュラー・スタディ・クラス

クラシックピアノ演奏力を軸に、「クラシックの品位」「ジャズのセンス」「ポップスのポピュラリティ」を備えたピアニストの育成を行います。

ポピュラースタイル・ピアノレッスン
[担当] 門倉 聡 他

ジャズスタイル・ピアノレッスン
[担当] 蟻正 行義 他

アンサンブル・スタディ・クラス

クラシックピアノの演奏力を軸に、他楽器に関する深い専門知識を身につけ、音楽的に高度なコミュニケーション能力を持つ伴奏者、室内楽の専門家を育成します。

器楽伴奏法／器楽アンサンブル
[担当] 浦壁 信二 他

声楽伴奏法
[担当] 森島 英子 他

バレエ・ダンス伴奏法
[担当] 篠原 真 他

洗足学園音楽大学のピアノコースは それぞれの志向に合わせた 3つのスタートラインを用意しています。

ピアノコース
Piano Course

ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンス・クラス
PPP

ピアノ&作曲マスタークラス
P-Com

※それぞれの入試課題につきましては入試情報、ホームページでご案内します

演奏力 $\times$ 人間力

現代に生きる人々への強いメッセージと圧倒的な演奏力を武器に、
パフォーマーとして活躍する次世代のアーティストを育成します。

Piano Professional Performance Class

ピアノ・プロフェッショナル・パフォーマンス・クラス (PPP)

2016年度開設
定員若干名

ピアニストであること、それは聴衆に感動を与え続けること。

ピアニストであること、それは自分自身の感性を信じて高めること。

ピアニストであること、それは聴衆とのコミュニケーションの中で成長すること。

「演奏が上手い」だけでは物足りない。「惹きつけられるピアニスト」への期待が増す現代においては、高い水準の演奏力にプラスαが必要です。
そのため、演奏に直結した楽曲分析・ソルフェージュ、身体コントロール、セルフマネージメント、魅力的な演奏会の構成など、
担当教員チームによるオーダーメイドの指導計画を作成し、コンサートピアニストに必要な資質を豊かに身につけるサポートをします。

週2回の専門実技のダブルレッスンを柔軟に活用し、
コンクール対策、演奏会準備、レパートリーの拡充などについてマンツーマンではなく
複数教員によるレッスンも行います。

【専門実技レッスン】 + 【専門実技レッスン】
[オーガナイザー] 浦壁 信二 / 西巻 正史 / 山田 武彦

■ クラス推奨科目および特別イベント

ピアノ作品分析演奏法
[担当] 山田 武彦

キーボードレアリゼーション
[担当] 松本 望

コミュニケーション&セルフマネージメントスタディ
[担当] 西巻 正史 (アートマネージメント)
新井 陽子 (演奏会構成法)
長井 芽乃 (ボディマッピング)
クリストファー・ハーディ (ラテン・パーカッション・アンサンブル)
砂田 恵美 (朗読)

大学院客員教授による特別レッスン
[担当] 小林 仁・迫 昭嘉・江口 玲・青柳 晋

ピアノコンチェルト・ソリストオーディション



演奏力 × 創造力

ピアノと作曲が同時に学べるクラス。
作曲家の目を持ったピアニストとして、音楽に対する理解と視野を広げます。

Piano & Composition Master Class

ピアノ&作曲マスタークラス (P-Com)

定員5名

自分の将来はピアニストですか、作曲家ですか。

それとも、作曲ができるピアニストですか。

ピアノと作曲を同時に学ぶことは、創作ができるピアニストになることであり、また優れた演奏能力を持つ作曲家となることです。

自作自演… 自分が作ったテーマを使ってアドリブ演奏することや、卒業までには自作のコンチェルトでオーケストラと共演する夢が叶うかもしれません。

演奏家の気持ちを知る作曲家は、作曲家の気持ちを理解する演奏家でもあり、古今の作品の良さを作者の視点から見るができるピアニストになれると言えるでしょう。

週2回のダブルレッスン

〔専門実技レッスン〕 + 〔作曲実技レッスン〕

〔責任者〕山田 武彦

〔2014年度担当〕

杉本 安子(ピアノ)・播本 枝末子(ピアノ)・吉武 雅子(ピアノ)

久行 敏彦(作曲)・石桁 冬樹(作曲)・蟻正 行義(ジャズピアノ) 他

Point 1

オーディションによって選ばれる、
水準の高いピアノ技術の向上

P-Comは一学年5名定員の狭き門。毎年新作課題曲のピアノ演奏オーディションにより選抜され、P-Comのメンバーに。作曲の学習の前に優れたピアニストであることが条件です。

Point 2

作曲、自作の発表、作品の分析・解釈、
和声法や管弦楽法の学習

毎週の作曲のレッスンでは自由な創作のほかに和声法、対位法、管弦楽法などの書式や作曲理論、高度な作品分析やそれがどのように演奏に応用させるかという研究も行われます。

Point 3

ジャズもアドリブも勉強できる、
様々なジャンルへのアプローチ

コードネームで示された楽譜、色々なジャンルの音楽に触れること、ジャズはもちろんのこと、バロックの通奏低音やコンチェルトのカデンツァの即興演奏なども学べます。

授業内容

◆作曲基礎研究

週1回のマンツーマンの作曲レッスン。創作と理論の学習。

◆ピアノ作品分析演奏法 [担当]山田 武彦

重要なピアノ曲の分析的アプローチを演奏法にまで応用。作曲家の創作の本質に迫り演奏を変える。

◆キーボードレアリゼーション [担当]松本 望

あらゆる楽譜へのアプローチ。通奏低音、コード譜、総譜、移調など。

◆ピアノ作曲基礎演習 [担当]久行 敏彦

作曲理論の補充、楽器法、記譜法、スコアの読み書き。
作曲コースの専門選択科目である、管弦楽概論、管弦楽法、楽曲分析研究、対位法研究、浄書と音源の制作などの科目に特別聴講生として参加できます(一部履修も可能)。

P-Comでは年2回の成果発表のための作品発表演奏会を開催し、作品や演奏を披露しています。
また引き続き次年度(2年生以降)にP-Comで学習するためには選抜オーディションを受けていただきます。オーディションでは試験の1ヶ月前に発表される新作課題曲の演奏を審査されます。

Q & A

Q P-Comはピアノコースと違う勉強をするのですか?

A 毎週のレッスンを受け、ピアノの学習をして試験を受ける点は全く同じです。P-Comに入るとその他に作曲のレッスンや作曲関連の指導を受けることができます。

Q ピアノは長く学んでいますが、作曲は初心者です。受験資格はありますか?

A 興味はあるけれど、実際に作品を作ったことがない方は、入学後にピアノの作品を作ったり、伴奏付け、即興演奏などを通して少しずつ作曲の学習をしていくことになります。ピアノで即興的に自由に弾いたりしてみましょ、弾くのと同時に積極的に作ることに興味を持っている人が受験資格者となります。

Q ジャズの作曲もとることができるのですか?

A 洗足では各方面のスペシャリストの教員が様々なジャンルの音楽を専門的に指導します。特にジャズの理論やビッグバンドなどのアレンジ、創作について学ぶためにジャズコースで指導されている先生に師事することもできます。

Q ピアノだけ勉強するのと、作曲を合わせての学習との違いは何ですか?

A ピアノと作曲の両立は人の志向によって様々です。作曲家でありピアニストである人、自作自演を目指す人、創作する人の気持ちを理解してピアノの作品へ取り組み、解釈に活かしていくピアノ志向の人、全く新しい作品を創りあげていく人、ジャンルにこだわらずに自由に音楽活動を展開しようとする人。いろいろな志向を持つ、守備範囲の広い音楽家を養成します。

Event Information 2015

音大生を体験してみよう!

オープンキャンパス

洗足学園音楽大学を知るためのプログラムが満載です!

2015
3/28(土)・4/26(日)・5/24(日)・6/21(日)・7/26(日)・8/29(土)・30(日)
2016
9/20(日)・10/11(日)・11/8(日)・12/13(日)・2/21(日)

受験準備講習会

入学試験の傾向を知る上で最も効果的なプログラムを用意し、洗足学園音楽大学合格を目指す皆さんを最大限サポートいたします。

■春期 4/25(土)・26(日)・8/4(火)~7(金)・9/12(土)・13(日) ■夏期 ■秋期 ■冬期
12/23(水)~26(土)

体験レッスン(地方講習会)

洗足学園音楽大学で指導している先生が、あなたの街に。

■新潟 4/29(水) ■松本 5/10(日) ■浜松・宇都宮 5/17(日) ■金沢・郡山 5/31(日) ■鹿児島 6/7(日) ■静岡・福岡 6/14(日) ■札幌 6/28(日) ■仙台・水戸 7/12(日) ■大阪 7/20(日) ■富山 8/12(水)

AO入学者選抜

〔出願期間〕2015年8月1日(土)~12月15日(火)

8/8(土)・9/13(日)・9/19(土)
10/18(日)・11/21(土)・12/27(日)

※9月13日は再診断のみ
※初回の診断日は自分の好きなタイミングで受診ができます。
但し、出願の状況によっては希望にそえない場合があります



洗足学園音楽大学

〒213-8580 神奈川県川崎市高津区久本2-3-1

洗足学園音楽大学

検索 <http://www.senzoku.ac.jp/music/>

問合せ先: 洗足学園音楽大学 入試センター

[Tel] 044-856-2955 (平日9:00~17:30) [E-mail] entry@senzoku.ac.jp